

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Вищий навчальний комунальний заклад  
«Білгород-Дністровське педагогічне училище»

Одеської області

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

«Музичне мистецтво»

початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти

(молодший спеціаліст)

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація:** вчитель музики, музичний керівник



ЗАТВЕРДЖЕНО

Педагогічною радою  
ВНКЗ «Білгород-Дністровське  
педагогічне училище»

Одеської області

Голова \_\_\_\_\_ В.М. Герасименко

Протокол № 22 від «15» червня 2018 р.

Освітня програма  
вводиться в дію з 01 вересня 2018 року

Директор \_\_\_\_\_ В.М. Герасименко

Наказ № 181 від 28.06.2018 року

м. Білгород-Дністровський 2018р.

## ПЕРЕДМОВА

**РОЗРОБЛЕНО** робочою групою Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області у складі:

**Рєка Павло Володимирович** – голова робочої групи, заступник директора з навчальної роботи, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області.

**Воєвода Наталія Олексіївна** – член робочої групи, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, завідувач відділення «Музичне мистецтво» Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області.

**Полякова Галина Іванівна** – член робочої групи, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова предметної комісії викладачів основного та додаткового музичного інструменту (фортепіано), методист відділення «Музичне мистецтво» Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області.

**Лапіна Людмила Василівна** – член робочої групи, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова предметної комісії викладачів музично-теоретичних дисциплін Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» для початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво вводиться в дію з 01.09.2018.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, у якому визначено передумови доступу до навчання за цією програмою, нормативний термін та зміст навчання, перелік навчальних дисциплін та логічна послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, нормативні форми державної атестації, а також перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, сформульований у термінах результатів навчання, та вимоги до контролю якості вищої освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Складові	Опис освітньо-професійної програми
<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу</b>	Вищий навчальний комунальний заклад «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Рівень вищої освіти – перший Ступінь вищої освіти – молодший спеціаліст Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво» Кваліфікація – «Вчитель музики, музичний керівник».
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти підготовки молодшого спеціаліста спеціальності 025 Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний, 178 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію серія НД-І №1671317 (наказ МОН України від 11.06.2014 №2323л) визнано акредитованим за I(першим) рівнем. Термін дії сертифіката до 01 липня 2019р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 5 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність базової загальної середньої освіти. Вступники повинні мати державний документ про освіту встановленого зразка. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Вищого навчального комунального закладу «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області, затвердженими у встановленому порядку.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Термін дії освітньої програми – до 01.09.2028.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://bdpu.edukit.od.ua">http://bdpu.edukit.od.ua</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	

Забезпечити загальнокультурну та професійно орієнтовану підготовку здобувача вищої освіти ступеню молодший спеціаліст, визначити обсяг спеціальних знань, умінь та навичок, достатніх для вирішення типових задач діяльності фахівця на відповідній посаді, включаючи здатність використовувати теоретичні знання та практичні уміння для виконання своїх функціональних обов'язків.

### 3 – Характеристика освітньо-професійної програми

<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b></p>	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</li> </ul> <p>Методи та методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської, композиторської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:          професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Загальна освіта в предметній області. Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у педагогічній сфері з урахуванням специфіки роботи навчально-виховного закладу.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Реалізується при поєднанні теоретичної та практичної (у малих групах) підготовки, відпрацюванні практичних навичок під час практичних занять у навчально-виховних закладах.</p>
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Після підготовки за данною освітньо-професійною програмою фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу: вчитель музики, музичний керівник може займати первинні посади за ДК 003:2010 (зі змінами): 3340 Методист.3340 Вчитель-стажист</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Випускники можуть продовжувати навчання за освітнім ступенем бакалавра.</p>

## 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	Використовується студентоцентризований, проблемно-орієнтований, професійно-орієнтований, комунікативний, міждисциплінарний підходи до навчання. Навчання здійснюється під час лекційних, практичних та семінарських занять, самостійної позааудиторної роботи з використанням сучасних інформаційних технологій навчання, консультацій з викладачами, різних видів практик.
<b>Оцінювання</b>	Поточний контроль, семестровий контроль, державна атестація у формі комплексних кваліфікаційних іспитів: диригування, основний музичний інструмент, педагогіка з методиками музичного виховання та додатковими спеціалізаціями.

## 6 – Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва в процесі професійної діяльності та в процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів музичного виховання та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК3.</b> Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності викладача вокалу, артиста ансамблю, артиста-вокаліста, керівника ансамблю.</p> <p><b>ЗК4.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій в галузі мистецтва.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність критично мислити.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення та нести відповідальність за їх реалізацію.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК9.</b> Навички міжособистісної взаємодії, здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК10.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p><b>ФК1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.</p>

	<p><b>ФК6.</b>Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ФК6.</b>Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК7.</b>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача.</p> <p><b>ФК8.</b>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК9.</b>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p><b>ФК10.</b>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p><b>ФК11.</b>Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів або оперних спектаклів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК13.</b>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК14.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК15.</b>Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>ФК16.</b>Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>
--	---

## 7 – Програмні результати навчання

<p><b>Знання, розуміння, формування суджень та їх застосування</b></p>	<p><b>ПРН1.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН2.</b> Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p><b>ПРН3.</b>Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН4.</b>Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН5.</b>Демонструвати вміння переконливо вибудовувати</p>
--	---

концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.

**ПРН6.** Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.

**ПРН7.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН8.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

**ПРН9.** Володіти методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.

**ПРН10.** Володіти вмінням застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.

**ПРН11.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН12.** Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.

**ПРН13.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**ПРН14.** Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики, загальної музичної психології та педагогіки в професійній діяльності.

**ПРН15.** Вміти проектувати, планувати і проводити пошукові і розвідувальні роботи, здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення.

**ПРН16.** Вміти виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

**ПРН17.** Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.

**ПРН18.** Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.

**ПРН19.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

**ПРН20.** Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності;



<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізацію освітньо-професійної програми зі спеціальності забезпечують педагогічні працівники з повною вищою освітою відповідного профілю і напряму дисциплін, що викладаються, які мають необхідний стаж педагогічної роботи та практичний досвід. Під час організації навчального процесу можуть залучатися професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Кількість кабінетів і лабораторій та їх назви визначаються навчальним планом зі спеціальності. Матеріально-технічне забезпечення кабінетів та лабораторій включає обладнання згідно з діючими нормами оснащення. Значна кількість кабінетів та лабораторій забезпечена мультимедійними системами та компютерами. Кабінети і лабораторії паспортизовані.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Програма забезпечується навчально-методичними комплексами з усіх навчальних компонентів, до складу яких входять: типова навчальна та робоча програма навчальної дисципліни, методичні розробки теоретичних та практичних занять, матеріали для організації самостійної позааудиторної роботи студентів, матеріали контролю тощо. До програмного забезпечення входить електронний ресурс, представлений електронними підручниками та посібниками, комплексами навчальних відеофільмів, комп'ютерними програмами для проведення тестового контролю знань студентів, офіційний веб-сайт коледжу, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна мобільність здійснюється на підставі Закону України «Про вищу освіту» та угодами між вищими навчальними закладами III-IV рівнів акредитації Запорізького регіону.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів ECTS	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>I. Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки</b>			
ОК 1.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1,8	Екзамен
ОК 2.	Історія України	1,8	Залік
ОК 3.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4,13	Залік
ОК 4.	Культурологія	1,8	Залік
ОК 5.	Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)	3	Залік
ОК 6.	Правознавство	1,8	Залік
ОК 7.	Соціологія	1,8	Залік
ОК 8.	Фізичне виховання	4,9	Залік
<b>Усього за циклом</b>		<b>21,1</b>	
<b>II. Цикл математичної, природничо-наукової підготовки</b>			
ОК 9.	Інформаційні технології	1,8	Залік
ОК 10.	Технічні засоби навчання	1,8	
ОК 11.	Безпека життєдіяльності	1,8	Залік
ОК 12.	Вікова фізіологія, валеологія	3,6	Екзамен
ОК 13.	Основи медичних знань	1,8	Залік
ОК 14.	Педагогіка та історія педагогіки	6,5	Екзамен
ОК 15.	Психологія	4,2	Залік
ОК 16.	Охорона праці в галузі	1,8	Залік
ОК 17.	Біологія та екологія	1,8	Залік
<b>Усього за циклом</b>		<b>25,1</b>	

<b>III. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ОК 18.	Елементарна теорія музики	3,6	Екзамен
ОК 19.	Гармонія	4,93	Залік
ОК 20.	Сольфеджіо	9	Екзамен
ОК 21.	Аналіз музичних форм	2,7	Залік
ОК 22.	Світова музична література	6,4	Екзамен
ОК 23.	Українська музична література	3,6	Екзамен
ОК 24.	Українська народно-музична творчість	1,8	Залік
ОК 25.	Постановка голосу	6,3	Екзамен
ОК 26.	Хорове диригування	8,1	Екзамен
ОК 27.	Хоровий клас і практика роботи з хором	18,0	Екзамен
ОК 28.	Хорознавство та хорове аранжування	2,4	Залік
ОК 29.	Основний музичний інструмент	11,4	Екзамен
ОК 30.	Додатковий музичний інструмент	4,5	Залік
ОК 31.	Акомпанемент	3,6	Залік
ОК 32.	Оркестровий клас	4,26	Залік
ОК 33.	Методика музичного виховання в дитячих закладах	4,4	Екзамен
ОК 34.	Методика музичного виховання в школі	4,2	Екзамен
ОК 35.	Ритміка та основи хореографії	3,6	Залік
ОК36	Вступ до спеціальності	1,8	
ОК37.	Основи колекційної педагогіки	1,8	
ОК 36.	Педагогічна практика	10,1	
ОК 38.	Виробнича практика	7,2	
<b>Усього за циклом</b>		<b>123,7</b>	
<b>Загальна кількість</b>		<b>169,9</b>	

## 2.2 Розподіл кредитів обов'язкових та вибірових компонентів ОПП між циклами підготовки

Цикли підготовки	Загальна кількість кредитів ECTS	Обов'язкові компоненти	Вибіркова частина
1.1. Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки	21,1	21,1	0
1.2. Цикл природничо-наукової підготовки	25,1	17,9	7,2
1.3. Цикл професійної та практичної підготовки	123,7	116,5	7,2
<b>Усього</b>	<b>169,9</b>	<b>155,5</b>	<b>14,4</b>

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми становлять – 91,5% ; вибіркова частина - 8,5%

### 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Співвідношення освітніх компонент в структурі ОПП

Освітньо-професійна підготовка молодших спеціалістів початкового (короткий цикл) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає диференційоване розподілення компонентів трьох циклів: гуманітарної та соціально-економічної підготовки, математичної та природничо-наукової підготовки, професійної підготовки ОП по курсах навчання в залежності від кількості кредитів ECTS.

### ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі державних екзаменів:

- **хорове диригування:** в два етапи - теоретичний та практичний, з виставленням однієї оцінки; теоретична частина складається з захисту анотації до хорового твору; практична частина складається з диригування хором при концертному виконанні;
- **основний музичний інструмент,** на якому виконується чотири твори різного напрямку;
- **педагогіки та методики музичного виховання,** який складається з двох питань: педагогіки (комп'ютерне тестування), питань з методики музичного виховання в школі та дитячих закладах.

Завершується навчання студентів видачею документа встановленого зразка про встановлення ступеня молодшого спеціаліста з присвоєнням кваліфікації «вчитель музики, музичний керівник».

#### 4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО\_ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13	ФК14	ФК15	ФК16	ФК17
OK1	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*												
OK2	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*				*	*												
OK3	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*				*	*												
OK4			*	*	*			*	*							*	*												
OK5		*				*	*	*	*			*				*	*												
OK6	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*												
OK7	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*		*	*							*			*		*
OK8	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*												
OK9	*	*		*	*	*	*	*	*			*				*	*												
OK10	*	*		*	*	*	*	*	*			*				*	*												
OK11		*			*	*	*		*		*	*				*	*												
OK12		*			*	*	*		*		*	*				*	*												
OK13		*			*	*	*		*		*	*				*	*							*					
OK14		*			*	*	*		*		*	*				*	*												
OK15	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*							*					
OK16	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*							*					
OK17	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*								*			*
OK18	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*								*			
OK19	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*				*	*	*								*			
OK20	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*					*	*			*
OK21		*	*		*	*			*	*	*			*	*	*	*	*	*					*	*	*	*		*
OK22		*	*		*	*			*	*	*			*	*	*	*	*	*					*	*		*		*
OK23		*	*		*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*						*			
OK24	*	*	*	*		*			*	*	*	*	*			*	*	*	*		*			*		*	*		
OK25	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*			*		*	*		*
OK26	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*					*	*		*
OK27	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*		*							*			



5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПНР) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПНР20
OK1										*		*						*		
OK2										*		*						*		
OK3												*						*		
OK4												*						*		
OK5												*						*		
OK6												*						*		
OK7				*						*		*	*	*	*		*	*	*	*
OK8												*						*		
OK9																				
OK10												*						*		
OK11												*						*		
OK12												*						*		
OK13												*						*		
OK14												*						*		
OK15										*		*	*	*	*	*	*	*	*	*
OK16												*		*			*	*		
OK17											*	*		*			*	*		
OK18											*	*		*			*	*		
OK19											*	*		*			*	*		
OK20				*			*				*	*		*			*	*	*	*
OK21				*						*	*	*	*	*			*	*	*	*
OK22				*						*	*	*	*	*			*	*	*	*
OK23	*	*									*	*		*			*	*		*
OK24	*	*	*			*	*				*	*	*	*			*	*		
OK25	*	*	*		*	*	*		*		*	*	*	*			*	*		
OK26	*	*	*		*	*	*		*		*	*	*	*	*		*	*		



OK27								*			*	*	*	*			*	*		
OK28	*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*			*	*		
OK29	*			*		*	*				*	*	*	*			*	*		
OK30	*					*	*				*	*	*	*			*	*		
OK31	*		*			*	*		*	*	*	*	*	*			*	*		
OK32	*	*								*	*	*		*	*	*	*	*		*
OK33	*	*									*	*		*	*	*	*	*		*
OK34	*	*									*	*		*			*	*		
OK35	*									*	*	*		*			*	*		*
OK36																	*			
OK37																	*			
OK38	*	*	*			*	*	*	*	*			*	*	*	*	*			*