

**Вищий навчальний комунальний заклад
«Білгород-Дністровське педагогічне училище»
Одеської області**

ВИМОГИ

**до творчого конкурсу з музично-теоретичної підготовки
для абітурієнтів зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»**

ВИМОГИ

до творчого конкурсу з музично-теоретичної підготовки для вступників зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Творчий конкурс з музично-теоретичної підготовки для вступників включає: гру на музичному інструменті та музично-теоретичну підготовку.

- 1. Гра на музичному інструменті** (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти).
- 2. Музично-теоретична підготовка.**

ПРОГРАМА

Гра на музичному інструменті

Абітурієнт повинен виконати:

- 4 музичних твори, які включають: поліфонію, «крупну форму», дві різнохарактерні п'єси: віртуозну (або етюд) і кантилену.

Фортепіано

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Триголосна інвенція Ре-мажор; 2-х голосні інвенції).
2. Твір крупної форми (наприклад: одна частина сонати: В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор № 8, ч.І або Л.В. Бетховен. Соната Фа-мажор №1,ч.1; частина концерту, фантазія, рондо, варіації ч.1).
3. Етюд (складність - З.Крамер. Етюд з 1-го зошиту або етюди М.Мошковського, тв.18).
4. П'єса середньої складності українського або зарубіжного композитора.

Баян (акордеон)

1. Один поліфонічний твір (наприклад: Й.С. Бах. "Сарабанда" сі бемоль-мажор, або М.Глінка. Фуга ля-мінор).
2. Етюди (складність – К. Черні. Етюд До-мажор ; Ю. Шишаков. Етюд ре-мінор).
3. Твір крупної форми (наприклад: Л. В. Бетховен. "Сонатина Соль-мажор", І. Яшкевич. Сонатина Соль-мажор, ч.2).
4. Народну пісню або танець (наприклад - українська народна пісня в обробці Азарія Іванова "Садом, садом, кумасенька"; український народний танець "Гопак" в обробці М. Різоля; "Їхав козак за Дунай" в обробці Азарія Іванова).

- два вокальних твори: народну пісню і пісню з дитячого репертуару (одна пісня виконується під власний акомпанемент, друга - без супроводу (a capella).

Музично-теоретична підготовка

(відповідає програмі теоретичних дисциплін ДМШ)

Сольфеджіо та теорія музики

1. Письмовий екзамен

Диктант - одноголосний в об'ємі восьми тактів в мажорних або мінорних тональностях до 3-х знаків нескладним ритмом, з хроматизмами та альтерацією. Розміри 2/4, 3/4, 4/4.

2. Усний екзамен

Інтонування окремих елементів музичної мови (в тональностях до 3-х знаків і від звуку):

- гам довольних діатонічних ступенів у двох видах мажорного та мінорного ладів (натуральному та гармонічному);
- діатонічних інтервалів в тональності і від звуку співати вверх та вниз;
- тритонів в тональностях натурального і гармонічного мінору з розв'язанням;
- тризвуків - мажорного та мінорного - з оберненням в тональності і від звуку. В тональності мажорні та мінорні тризвуки розв'язувати, з оберненням у відповідний вид тоніки.

3. Визначення на слух

Визначення на слух проводиться в тональностях до 3-х знаків та від звуку:

- двох видів мажорного та мінорного ладів (натурального і гармонічного), а також послідовностей окремих ступенів у тональності;
- всіх інтервалів - ланцюжок з 3-4 інтервалів у тональності та 1-2 інтервали поза тональністю;
- мажорних та мінорних тризвуків поза тональністю та в тональності.

4. Читання з аркушу

Зразком можуть слугувати мелодії зі збірників «Сольфеджіо» В. Хвостенка, В. Калмикова та Г. Фрідкіна, А.Писаревського.

5. Музична грамота

Будувати (в тональностях до трьох знаків і від звуку):

- мажорні та мінорні гами двох видів - натуральні та гармонічні;
- будувати та розв'язувати інтервали в межах октави (від заданого звуку та в тональності);
- будувати та розв'язувати тритони в натуральних та гармонічних видах мажору та мінору (дві пари).

Вимоги

для вступників, які не мають достатньої музичної підготовки

Вступники, що не мають музичної підготовки або з частковою підготовкою (не закінчена ДМШ або студія, тощо) проходять перевірку музичних здібностей та рівня музичної підготовки.

Вони повинні:

- показати (по можливості) вміння грати на будь-якому музичному інструменті;
- проспівати 2-3 пісні (одну з них, по можливості, під власний акомпанемент);
- запам'ятати і точно відтворити голосом нескладну мелодію, окремі звуки, кілька звуків;
- запам'ятати і точно повторити заданий ритмічний зворот;
- визначити на слух кількість одночасно виконаних на музичному інструменті звуків та проспівати їх;
- виразно продекламувати вірш або уривок прозаїчного твору;
- відповісти, по можливості, на питання з музичної грамоти (за білетом).

**Критерії оцінювання вступників
(на основі повної загальної середньої освіти)**

Загальна оцінка профілюючого іспиту за напрямом «Музичне мистецтво» складається за результатами випробувань «Гра на музичному інструменті», «Перевірка вокально-хорових даних» та «Музично-теоретична підготовка»

Критерії оцінювання випробування «Гра на музичному інструменті»

Шкала оцінювання	КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
0-123	Повна відсутність музичних здібностей, виконавських навичок та музично-теоретичних знань.
124-149	Виконання музичних творів середньої складності на репродуктивному рівні, стильова невідповідність, наявність середньої розвиненості музичних здібностей. Виконання пісень стилістично неточне, відсутність динаміки, інтонація невпевнена, тембр невиразний, діапазон невеликий.
150-174	Виконання творів добре, втілення художнього образу доведене. Добре виконання нескладної музичної програми: відповідність стилю, образу, технічна відповідність. Деякі помилки педалізації, цілісності та ін. Емоційність співу невпевнена, інтонація має відхилення від норми, неповний діапазон, тембр приємний, але супровід не завжди відповідає динаміці голосового апарату.
175-200	Досконале виконання творів; відповідність стилю, образу, технічна відповідність; музична виразність, емоційність виконання. Вокальне виконання виразне, відповідає стилістиці твору, чиста інтонація, досконале володіння вокальними навичками.

«Музично-теоретична підготовка»

Шкала оцінювання	КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
0-123	Відсутність музично-теоретичних знань.
124-149	Елементарні музично-теоретичні знання та використання музичної термінології, часткове виконання завдань на побудову акордів. Музично-словниковий запас обмежений, розповідь потребує уточнення та додаткових запитань. Елементарна сформованість навичок сольфеджування.
150-174	Музично-теоретичні знання достатні, проте порушується логічна послідовність відповіді, зустрічаються помилки в побудові акордів. Інтонація невпевнена, навички сольфеджування обмежені.
175-200	Музично-теоретичні знання поглиблені, чиста інтонація, окремі помилки при сольфеджуванні. Наявність мовної культури. В процесі слухового тестування абітурієнт демонструє високий рівень, усі відповіді безпомилкові.

Критерії оцінювання вступників (на основі базової загальної середньої освіти)

Загальна оцінка профілюючого іспиту за напрямом «Музичне мистецтво» складається за результатами випробувань «Гра на музичному інструменті», «Перевірка вокально-хорових даних» та «Музично-теоретична підготовка»

Критерії оцінювання випробування «Гра на музичному інструменті»

Шкала оцінювання	КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
1 - 3	Повна відсутність музичних здібностей, виконавських навичок та музично-теоретичних знань
4 - 6	Виконання музичних творів середньої складності на репродуктивному рівні, стильова невідповідність, наявність середньої розвиненості музичних здібностей. Виконання пісень стилістично неточне, відсутність динаміки, інтонація невпевнена, тембр невиразний, діапазон невеликий.
7 - 9	Виконання творів добре, втілення художнього образу доведено. Добре виконання не складної музичної програми: відповідність стилю, образу, технічна відповідність. Деякі помилки педалізації, цілісності та ін. Емоційність співу невпевнена, інтонація має відхилення від норми, неповний діапазон, тембр приємний, але супровід не завжди відповідає динаміці голосового апарату.
10 - 12	Досконале виконання творів; відповідність стилю, образу, технічна відповідність; музична виразність, емоційність виконання. Вокальне виконання виразне, відповідає стилістиці твору, чиста інтонація, досконале володіння вокальними навичками.

Критерії оцінювання випробування «Музично-теоретична підготовка»

Шкала оцінювання	КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
1 - 3	Відсутність музично-теоретичних знань.
4 - 6	Елементарні музично-теоретичні знання та використання музичної термінології, часткове виконання завдань на побудову акордів. Музично-словниковий запас обмежений, розповідь потребує уточнення та додаткових запитань. Елементарна сформованість навичок сольфеджування.
7 - 9	Музично-теоретичні знання достатні, проте порушується логічна послідовність відповіді, зустрічаються помилки в побудові акордів. Інтонація невпевнена, навички сольфеджування обмежені.
10 - 12	Музично-теоретичні знання поглиблені, чиста інтонація, окремі помилки при сольфеджуванні. Наявність мовної культури. В процесі слухового тестування абітурієнт демонструє високий рівень, усі відповіді безпомилкові.